



09 A 13
DEZEMBRO

LUHMANN VAI AO CINEMA: A INCLUSÃO SOCIAL PELA ÓTICA DA COMUNICAÇÃO DIREITO VERSUS CINEMA

Terça-feira (10/12) - Horário: 19h00 ~ 22h00

Resumo

A sétima arte é cada vez mais presente e relevante no panorama social. Um entretenimento popular, cada vez mais acessível por causa da internet e das plataformas de streaming, que exerce uma notável influência na sociedade como um todo, sugestionando a maneira de agir e pensar das pessoas. Seria esta influência suficiente para alterar o convívio social? A percepção que as pessoas possuem umas das outras? E ainda, poderia ela alterar o direito?

O escopo final do presente curso é analisar como a comunicação recíproca dos sistemas sociais cinematográfico e jurídico estimulam a sociedade em direção à inclusão social.

Público-alvo: acadêmicos de direito, das ciências humanas e público geral.

Coordenador: Prof. Dr. Irineu Francisco Barreto Junior

Professor Ministrante

Adriano de Salles Oliveira Barcha

<http://lattes.cnpq.br/5442547910009961>

Objetivo do curso

Análise da influência da comunicação recíproca dos sistemas artístico e jurídico na Sociedade da Informação em relação ao seu fomento à inclusão social.

Programa completo

1. Os Sistemas Sociais Luhmannianos
 - 1.1 Direito como Sistema Social
 - 1.2 Arte como Sistema social
2. Direito do Cinema
 - 2.1 A Percepção da Arte pelo Direito
 - 2.1.1 Duna de Jodorowsky
 - 2.1.2 Cisne Negro x Perfect Blue
 - 2.1.3 Fuga de Nova York x Sequestro no Espaço
 - 2.1.4 Por um Punhado de Dólares x Yojimbo, o Guarda-Costas
3. Direito no Cinema
 - 3.1 A Percepção do Direito pela Arte
 - 3.1.1 Filmes com Direitos
 - 3.1.1.1 Laranja Mecânica
 - 3.1.1.2 Cidade de Deus
 - 3.1.2 Filmes sobre Direitos



09 A 13
DEZEMBRO

- 3.1.2.1 Doze Homens e uma Sentença
- 3.1.2.2 Justiça - documentário
- 4. Direito e Cinema
 - 4.1 A Intersecção das Comunicações
 - 4.1.1 A Cova da Serpente
 - 4.1.2 Handful of Ash - documentário
 - 4.2 Influências e Alterações Sociais
 - 4.2.1 O Cinema, o Direito e a Mulher
 - 4.2.1.1 Evolução das Princesas da Disney
 - 4.2.1.2 O Silêncio dos Inocentes
 - 4.2.2 O Cinema, o Direito e a Homossexualidade
 - 4.2.2.1 O gênero de terror.
 - 4.2.2.2 Entrevista com o Vampiro x Filadélfia
 - 4.2.3 O Cinema, o Direito e a Afrodescendência
 - 4.2.3.1 Blacula (O Vampiro Negro)
 - 4.2.3.2 Corra!

Referências bibliográficas

- BOBBIO, Norberto. **Teoria da Norma Jurídica**. 2. ed. São Paulo: Editora Edipro, 2003.
- DINIZ, Maria Helena. **Curso de Direito Civil Brasileiro: Teoria Geral do Direito Civil**. 29. ed. São Paulo: Editora Saraiva, v 1. 2012.
- GRANT, William R. **Post-Soul Black Cinema: Discontinuities, Innovations and Breakpoints, 1970-1995** (Studies in African American History and Culture). Hamilton Village: Colgate University, 2004.
- GREENFIELD, Steve; OSBORN, Guy; ROBSON, Peter. **Film & the Law**. Londres: Cavendish Publishing, 2001.
- GRÜNE, Carmela (Coordenadora). **Direito no Cinema Brasileiro**. São Paulo: Saraiva Jur, 2017.
- LACERDA, Gabriel. **O Direito no Cinema: relato de uma experiência didática no campo do direito**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2017.
- LISBOA, Roberto Senise. **Confiança Contratual**. São Paulo: Editora Atlas S.A., 2012.
- LUHMANN, Niklas. **O direito da sociedade**. São Paulo: Martins Fontes, 2016.
- _____, Niklas. **Art as a Social System**. California: Stanford University Press, 2000.
- MATURANA, Humberto; VARELA, Francisco. **El Árbol del Conocimiento: Las Bases Biológicas del Entendimiento Humano**. Santiago: Editorail Universitaria S.A., 1984.
- NEVES, Marcelo da Costa Pinto. **Entre Têmis e Leviatã: uma relação difícil**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2006.
- POSNER, Richard A. **Law and Literature**. 3. ed. Londres: Harvard University Press, 2009.
- ROCCHIO, Vincent F. **Reel Racism: Confronting Hollywood's Construction of Afro-American Culture**. Boulder: Westview Press, 2000.
- SABADIN, Celso. **A história do cinema para quem tem pressa**. Rio de Janeiro: Editora Valentina, 2018.



09 A 13
DEZEMBRO

SCHWARTZ, Germano. **Direito e Rock: O BRock e as expectativas normativas da Constituição de 1988 e do Junho de 2013.** Porto Alegre: Livraria do Advogado Editora Ltda., 2014.

TARTUCE, Flávio. **Manual de Direito Civil:** volume único. 6. ed. São Paulo: Editora Forense Ltda., 2015.

TEUBNER, Gunther. **O Direito como Sistema Autopoietico;** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

TOLSTÓI, Leon. **O que é arte?** São Paulo: Editora Experimento, 1994.

VILLAS BÔAS FILHO, Orlando. **O direito na teoria dos sistemas de Niklas Luhmann.** São Paulo: Editora Max Limonad, 2006.

Filmes:

2001: Uma Odisseia no Espaço. Direção de Stanley Kubrick. Estados Unidos da América: Metro-goldwyn-mayer e Stanley Kubrick Productions, 1968. (142 min.), son., color. Legendado.

ALIEN, o Oitavo Passageiro. Direção de Ridley Scott. Estados Unidos da América: Brandywine Productions, 1979. (117 min.), son., color. Legendado.

A BELA Adormecida. Direção de Les Clark, Eric Larson e Wolfgang Reitherman. Estados Unidos da América: Walt Disney Pictures, 1959. (75 min.), son., color. Legendado.

A BELA e a Fera. Direção de Gary Trousdale e Kirk Wise. Estados Unidos da América: Walt Disney Feature Animation e The Jim Henson Company Animation, 1991. (84 min.), son., color. Legendado.

BLACULA. Direção de William Crain. Estados Unidos da América: American International Pictures, 1972. (92 min.), son., color. Legendado.

BRANCA de Neve e os Sete Anões. Direção de David Hand. Estados Unidos da América: Walt Disney Productions, 1937. (83 min.), son., color. Legendado.

CATHY Come Home. Direção de Ken Loach. Londres: Bbc, 1966. (75 min.), son., P&B. Legendado.

A CHEGADA do Trem na Estação de Ciotat. Direção de Auguste Lumière e Louis Lumière. França: Auguste Lumière e Louis Lumière, 1895, P&B.

CIDADE de Deus. Direção de Fernando Meirelles. Brasil: O2 Filmes e Globo Filmes, 2002. (130 min.), son., color.

CINDERELA. Direção de Clyde Geronimi, Hamilton Luske e Wilfred Jackson. Estados Unidos da América: Walt Disney Pictures, 1950. (75 min.), son., color. Legendado.

CISNE Negro. Direção de Darren Aronofsky. Estados Unidos da América: Cross Creek Pictures, Phoenix Pictures, Protozoa Pictures e Dune Entertainment, 2010. (108 min.), son., color. Legendado.

CORRA! Direção de Jordan Peele. Estados Unidos da América: Blumhouse Productions, Monkeypaw Productions e Qc Entertainment, 2017. (103 min.), son., color. Legendado.

DOZE Homens e uma Sentença. Direção de Sidney Lumet. Produção de Henry Fonda e Reginald Rose. Estados Unidos da América: Orion-nova Productions, 1957. (96 min.), son., P&B. Legendado.

ENTREVISTA com o Vampiro. Direção de Neil Jordan. Estados Unidos da América: The Geffen Film Company, 1994. (123 min.), son., color. Legendado.

FILADÉLFIA. Direção de Jonathan Demme. Estados Unidos da América: Clinica Estetico, 1993. (125 min.), son., color. Legendado.



09 A 13
DEZEMBRO

A FILHA de Drácula. Direção de Lambert Hillyer. Estados Unidos da América: Universal Pictures, 1936. (71 min.), son., P&B. Legendado.

A FORMA da Água. Direção de Guillermo del Toro. Estados Unidos da América: Bull Productions, 2017. (123 min.), son., color. Legendado.

FUGA de Nova York. Direção de John Carpenter. Estados Unidos da América: Avco Embassy Pictures, International Film Investors e Goldcrest Films International, 1981. (99 min.), son., color. Legendado.

O GABINETE do Doutor Caligari. Direção de Robert Wiene. Alemanha: Decla-bioscop, 1920. (71 min.), P&B. Legendado.

O GRANDE Ditador. Direção de Charles Chaplin. Estados Unidos da América: United Artists, 1940. (124 min.), son., P&B. Legendado.

GUERRA nas Estrelas: Episódio IV - Uma Nova Esperança. Direção de George Lucas. Estados Unidos da América: Lucasfilm Ltd., 1977. (121 min.), DVD, son., color. Legendado.

O GUIA Pervertido da Ideologia. Direção de Sophie Fiennes. Roteiro: Slavoj Žižek. Reino Unido: Remko Schnorr, 2012. (136 min.), son., color. Legendado.

O GUIA Pervertido do Cinema. Direção de Sophie Fiennes. Roteiro: Slavoj Žižek. Reino Unido: Mischief Films e Amoeba Film, 2006. (150 min.), son., color. Legendado.

HANDFUL of Ash. Direção de Nabaz Ahmed e Karzan Kardozi. Roteiro: Nabaz Ahmed. Curdistão Iraquiano: 2005. (33 min.), son., color. Legendado.

A HORA do Pesadelo 2 - A Vingança de Freddy. Direção de Jack Sholder. Estados Unidos da América, 1985. (85 min.), son., color. Legendado.

IRACEMA - Uma Transa Amazônica. Direção de Jorge Bodanzky e Hermano Penna. Brasil: Hermano Penna, 1974. (90 min.), DVD, son., color.

JUSTIÇA. Direção de Maria Augusta Ramos. Brasil: 2004. (107 min.), son., color.

JODOROWSKY'S Dune: The greatest science fiction movie never made. Direção de Frank Pavich. França: Snowfort Pictures, 2014. (90 min.), DVD, son., color. Legendado.

LARANJA Mecânica. Direção de Stanley Kubrick. Estados Unidos da América: Polaris Productions e Hawk Films, 1971. (136 min.), son., color. Legendado.

MATRIX. Direção de Lilly e Lana Wachowski. Estados Unidos da América: Village Roadshow Pictures e Silver Pictures, 1999. (136 min.), son., color. Legendado.

O MÉDICO e o Monstro. Direção de Victor Fleming. 1941. (113 min.), son., P&B. Legendado.

METRÓPOLES. Direção de Fritz Lang. Alemanha: Ufa, 1927. (148 min.), P&B. Legendado.

MOONLIGHT: Sob a Luz do Luar. Direção de Barry Jenkins. Estados Unidos da América: A24, Plan B Entertainment e Pastel Productions, 2016. (110 min.), son., color. Legendado.

MULAN. Direção de Tony Bancroft e Barry Cook. Estados Unidos da América: Walt Disney Animation Studios, 1998. (90 min.), son., color. Legendado.

O NASCIMENTO de uma Nação. Direção de D. W. Griffith. Estados Unidos da América: David W. Griffith Corp., 1915. (190 min.), P&B.

A PEQUENA Sereia. Direção de Ron Clements e John Musker. Estados Unidos da América: Walt Disney Pictures, 1989. (83 min.), son., color. Legendado.

PERFECT Blue. Direção de Satoshi Kon. Japão: Madhouse, 1997. (81 min.), son., color. Legendado.



09 A 13
DEZEMBRO

POR um Punhado de Dólares. Direção de Sergio Leone. Itália: Jolly Film, Constantin Film e Ocean Films, 1964. (100 min.), son., color. Legendado.

PROMETHEUS. Direção de Ridley Scott. Estados Unidos da América: Scott Free Productions e Brandywine Productions, 2012. (124 min.), son., color. Legendado.

RÉQUIEM para um Sonho. Direção de Darren Aronofsky. Estados Unidos da América: Thousand Words e Protozoa Pictures, 2000. (102 min.), son., color. Legendado.

A SAÍDA dos operários das usinas Lumière. Direção de Auguste Lumière e Louis Lumière. França: Auguste Lumière e Louis Lumière, 1895. (1 min.), P&B.

SEQUESTRO no Espaço. Direção de Stephen Saint Leger e James Mather. Roteiro: Luc Besson. França: Europacorp, Canal+ e Ciné+, 2012. (95 min.), son., color. Legendado.

O SILENCIO dos Inocentes. Direção de Jonathan Demme. Estados Unidos da América: Strong Heart/demme Production, 1991. (118 min.), son., color. Legendado.

SUPER Size Me - A dieta do palhaço. Direção de Morgan Spurlock. Estados Unidos da América: The Con, 2004. (98 min.), son., color. Legendado.

TEMPO de Matar. Direção de Joel Schumacher. Estados Unidos da América: Regency Enterprises, 1996. (149 min.), son., color. Legendado.

TUBARÃO. Direção de Steven Spielberg. Estados Unidos da América: Zanuck/brown Productions, 1975. (124 min.), son., color. Legendado.

VALENTE. Direção de Mark Andrews e Brenda Chapman. Estados Unidos da América: Walt Disney Studios Motion Pictures, 2012. (93 min.), son., color. Legendado.

VIAGEM à Lua. Direção de Georges Méliès. França: Star Film, 1902. (14 min.), P&B.

YOJIMBO, o guarda-costas. Direção de Akira Kurosawa. Japão: Kurosawa Production e Toho, 1961. (110 min.), son., P&B. Legendado.